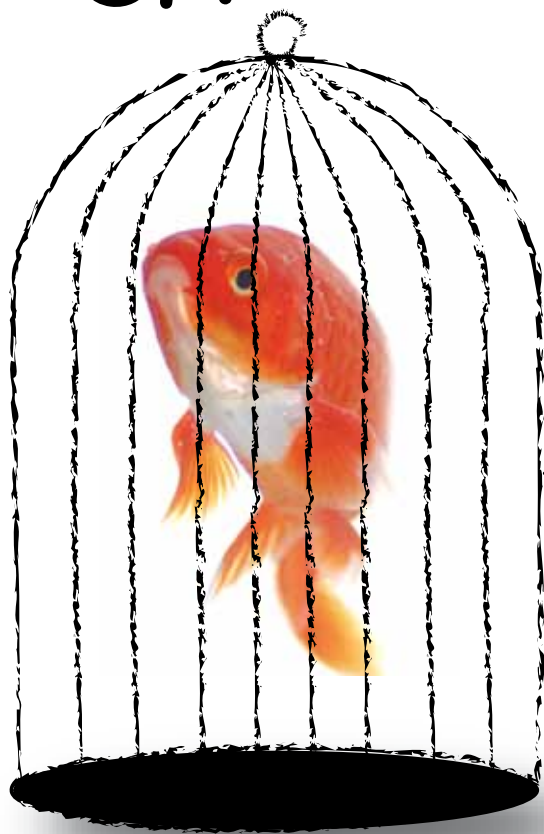


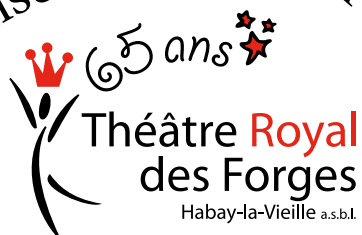
Dossier de présentation

Le Théâtre Royal des Forges a.s.b.l.

présente
Ben oui!



Mise en scène de Fabrice Schillaci



Patchwork Karlvalentinesque

éditions
THEATRALES



« Ben oui » et le Théâtre des Forges, c'est une longue histoire.

En effet, après une première version créée en 2002 (le « Patchwork Karlvalentinesque » qui a remporté un franc succès et n'a laissé aucun des spectateurs indifférent) et récompensée par le Louis d'argent au festival Théâtra de Saint-Louis en 2005, la troupe décide de replonger dans l'univers si particulier de l'auteur munichois.

Ben oui ! est alors créé en 2006. Il ne s'agit pas d'une reprise du spectacle de 2002, mais bel et bien un « patchwork » développé et amélioré, enrichi par de nouveaux sketches et de nouveaux personnages.

Depuis lors, il n'a cessé de tourner tant en Belgique qu'en France où l'humour de Valentin est particulièrement apprécié.

Le spectacle remporte cette fois le Louis d'or, au festival Théâtra de Saint-Louis en 2007.

Au cours de ces années, nous avons pu constater que le spectacle a cette force et cette particularité de pouvoir s'adapter à toutes les scènes et tous les environnements : que ce soit dans de grandes salles de théâtre, en mode « cabaret » sur des plateaux de quelques mètres carrés, en mode intimiste du type « théâtre d'appartement » ou en extérieur dans une cour de château.

Et plus le temps passe, plus notre plaisir de présenter ce spectacle à la fois drôle et émouvant, mais souvent délicieusement cruel, est décuplé.





Le Théâtre Royal des Forges de Habay-la-Vieille a vu le jour en 1945. La troupe a fêté son 50^{ème} anniversaire avec, en point d'orgue, la remise du titre de Société Royale le 10 février 1996.

Le T.R.F. est ainsi actif depuis plus de 65 ans avec un souci constant d'exporter ses réalisations au-delà des frontières du village, de la province et du pays, et avec une volonté d'animation théâtrale accessible au plus grand nombre.

Ces dernières années, sous la houlette de metteurs en scène comme Fabrice Schillaci, Richard Clément et Sarah Antoine, la troupe est passée à la vitesse supérieure en exportant ses spectacles hors des frontières et en participant à de nombreux festivals de renommée internationale («Théâtra» à Saint-Louis, «Continents Comédiens» à Rouen ou «L'humour en poche» à Villers-les-Nancy, entre autres).



En outre, depuis 2003, la compagnie a été sélectionnée 5 fois en finale du Trophée Royal de la FNCD qui réunit à Bruxelles les 4 meilleurs spectacles d'amateurs de la saison avec à la clé la victoire en 2003, le prix de la SACD en 2005 et 2007 et la médaille d'argent en 2009 et 2012.

La troupe aborde des auteurs du répertoire comme Goldoni, Feydeau ou Molière, mais également des auteurs contemporains comme Foissy, Grumberg ou Karl Valentin. Elle n'hésite pas à emmener son public vers des découvertes telles que Louis Calaferte et son «Roi Victor» ou le «Vatzlav» de Slawomir Mrozek (création en Belgique et prix FNCD 2009 des meilleurs éclairages et de la meilleure scénographie).(*)



En résumé, le Théâtre Royal des Forges, c'est 65 ans d'ambition, d'enthousiasme intacts au service du Spectacle Vivant.

(*)Vous trouverez le répertoire complet sur notre site www.theatre-royal-des-forges.be



2012

- Prix de la meilleure mise en scène et médaille d'argent au 76^e Trophée Royal FNCD pour «La Cagnotte» d' Eugène Labiche

- Spectacle finaliste du Trophée Royal 2012

2010

- Prix de la meilleure scénographie au 74^e Trophée Royal FNCD pour «Riez, c'est de Foissy» de Guy Foissy

2009

- Prix des meilleurs éclairages au 73^e Trophée Royal FNCD pour «Vatzlav» de Slawomir Mrozek

- Prix de la meilleure scénographie au 73^e Trophée Royal , pour «Vatzlav» de Slawomir Mrozek

- Médaille d'argent du 73^e Trophée Royal pour «Vatzlav» de Slawomir Mrozek

- Spectacle finaliste du 73^e Trophée Royal FNCD

2008

- Prix de la meilleure mise en scène au 72^e Trophée Royal FNCD pour «On s'fait 2 Feydeau» de Georges Feydeau

2007

- Prix de la S.A.C.D. et médaille d'argent au 71^e Trophée Royal FNCD pour «Le Roi Victor» de Louis Calaferte

- Spectacle finaliste du Trophée Royal 2007

- Louis d'Or du 21^e festival international « THEATRA 2007 » à Saint-Louis (Haut Rhin) pour le spectacle « Ben Oui!» de Karl Valentin

2005

- Prix des meilleurs éclairages au 69^e Trophée Royal FNCD pour « La Comédie Médicale ou Le Médecin Malgré Lui » de Molière

- Prix de la S.A.C.D. et Médaille d'Argent FNCD pour « La Comédie Médicale ou Le Médecin Malgré Lui » de Molière

- Louis d'Argent du 19^e festival international « THEATRA 2005 » à Saint-Louis (Haut Rhin) pour le spectacle « Patchwork Karlvalentinesque » de Karl Valentin

2003

- Prix de la meilleure mise en scène au 67^e Trophée Royal pour « L'Hôtel du Libre Echange » de Georges Feydeau

- TROPHEE ROYAL et médaille d'Or de la F.N.C.D. lors du 67^e Trophée Royal FNCD pour « L'Hôtel du Libre Echange » de Georges Feydeau



« **Ben oui** », de Karl Valentin

mise en scène de Fabrice Schillaci

Des personnages grotesques, attachants et drôlement cruels.

Des sketches qui éclairent sans concession la nature humaine et ses travers.

Un théâtre comique empreint d'une poésie du quotidien aussi salutaire qu'un bon check-up. Le retour à une époque durant laquelle Charlot et son génie créateur allait se faire voler sa moustache par un autre génie, mais destructeur celui-ci, Hitler.

Une époque où TF1 n'existait pas encore mais où des idées fascisantes se répandaient telle une pandémie à travers l'Europe contaminant les plus ignorants pour les frapper de la « ben-ouite ».

Celui qui est atteint par la « ben-ouite » ne peut plus rien dire d'autre que ben oui. Fâcheux vous ne trouvez pas?

Alors, regardons plutôt le renard quand il passe et pas seulement quand il est passé.

*La fatalité, la morosité et le cynisme ambiants sont à combattre de toute urgence!
Et si possible avec humour.*

Fabrice Schillaci



Le metteur en scène



FABRICE SCHILLACI

Comédien

Tél. 0033(0)628536130

fabrice.schillaci@hotmail.fr

Né en 1972-Belgique / Nationalité italienne / Parle français, italien, anglais/ 1m74/75 kg

FORMATION

Premier prix du Conservatoire Royal de Liège (Belgique) et prix du cours supérieur avec la plus grande distinction dans les classes de Max Parfondry et Jacques Delcuvellerie.

Ecole internationale de l'acteur comique dirigée par Antonio Fava (Italie).

Studio Pygmalion (Paris)

THÉÂTRE

2011/2012

Création de René l'énervé opéra bouffe écrit et mis en scène par Jean-Michel Ribes musique de Reinhardt Wagner/Théâtre du Rond-point-Théâtre du Châtelet-Opéra de Nancy

2009/2010

Tournée de Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis de Jean-Marie Piemme/mise en scène de Philippe Sireuil/ Théâtre National de Belgique. (250 représentations)

Représentations au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Prix du Public au Festival d'Almada (Lisbonne)

(250 représentations)

2007/2008

Création de Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis de Jean-Marie Piemme/mise en scène de Philippe Sireuil/ Théâtre National de Belgique.

Avignon 2008 : Dialogue d'un chien avec son maître... au Théâtre. Des Doms.

Le Misanthrope de Molière/ mise en scène Philippe Sireuil/ Théâtre National de Belgique

2006/2007

La Forêt d'Ostrovski / mise en scène de Philippe Sireuil/Théâtre National de Belgique/Théâtre de Carouge (Genève). Prix de la critique 2007 pour la meilleure mise en scène, et des meilleurs costumes.

Zéline et Lindoro d'après Goldoni/ mise en scène de Jean-Claude Berutti/ Comédie de St-Etienne/Théâtre de la Place/ Tournée en France, Belgique, Italie.

Lionceau d'or à la Biennale de Venise 2007.

2000/2005

Le dragon d'Euguéni Schwartz/mise en scène d'Axel de Booséré/ Théâtre National de Belgique/Compagnie Arsenic. Sélectionné au festival d'Avignon (in) 2003 (tournée 2002-2003-2004-2005)

Prix du meilleur spectacle de la Communauté Française de Belgique.

Comment les trous viennent au fromage ? Cabaret (Brecht/Eisler)/ mise en scène de Patrick

Bebi-Compagnie K.Cendres/direction musicale et chants de Dirk Vandran (spécialiste international du chant brechtien)/Création au Festival de Liège (Belgique).

Gaspard de Peter Handke/mise en scène d'Isabelle Gyselinx/Théâtre de la Place de Liège/Théâtre de la Balsamine de Bruxelles.

Une soirée sans histoires / création et mise en scène d'Axel de Booséré/ Théâtre National de Belgique/Compagnie Arsenic.

Prix du meilleur spectacle jeune compagnie de la Communauté Française de Belgique.

1995/2000

Les fourberies de Scapin de Molière/mise en scène de Matthias Simons/ Théâtre national de Belgique/ Tournée dans toute la France.

Festival « Poto-Mitan » de Fort de France en Martinique.

Coauteur de Paf le chien création de la compagnie homonyme/ mise en scène d'Isabelle Gyselinx/Théâtre de la Place de Liège/Théâtre Océan Nord (Bruxelles)

Toute la beauté du monde création du Théâtre des Ateliers de la Colline/mise en scène de Jean Lambert/Tournée belge et française.

Le plaisant voyage de Cervantès, Lope de Rueda, Vicente.../mise en scène de Nathalie Maughé, Lorent Wanson, Isabelle Gyselinx, Frédéric Neige, Jean-Louis Collinet/Théâtre de la Place de Liège.

La comédie sans titre de Ruzzante/mise en scène de Françoise Bloch/ Théâtre de la Place de Liège.

Mein Kampf de Georges Tabori mise en scène Henry Ronse au TBN/ Festival de Spa.

CINÉMA

Rôle de journaliste dans Cowboy de Benoît Mariage Court-métrage

Mourir un peu réalisé par Jeanne Gottesdiener.

Portrait de femme réalisé par Laurent Noël.

Tu vuo fa l'américano réalisé par Arkaitz Pardo y Sevilla.

H-obus réalisé par Fabrice du Welz.

RÉALISATION

Trac un court-métrage-2009/prod. Graces Artcooking

A l'aube une femme un court-métrage/prod. Graces Artcooking

MISES EN SCÈNE

Coauteur et metteur en scène de Tombé du ciel interprété par Emmanuel Dabbous/ Cie Les Alpes Belges/ Représentations au Guichet Montparnasse (Paris)

Mise en scène de « K » une création inspirée du roman « Le Procès » de Kafka/ Cie Métropolis/Théâtre Océan Nord (Bruxelles)

PÉDAGOGIE

Assistant et chargé de cours en art dramatique au Conservatoire Royal de Liège de 1998 à 2003.

Divers ateliers dispensés en milieu scolaire et institutions théâtrales.

Karl Valentin

Ce fils d'un déménageur-transporteur vit le jour le 4 juin 1882 dans les faubourgs de Munich. C'est un bricoleur et un musicien né.

En 1899, il rencontre sa future épouse, Gisèle Royes et travaille dans une fabrique de meubles.

En 1902, Valentin fréquente l'école de variété de Munich. Il pense ensuite à construire un orchestre vivant qu'il actionne seul.

Karl Valentin connaît ses premiers succès sur les planches en 1907 en créant un personnage excentrique et caricatural (l'Aquarium). D'abord comique et chansonnier, il se lance également de 1913 à 1937 dans une production cinématographique en reprenant ses spectacles de scène.

En 1909, il rencontre Elisabeth Wellano qu'il baptise Liesl Karlstadt. Elle devient sa partenaire attitrée, son co-auteur, pendant près de quarante ans.

Ils jouent ensemble près de 400 sketches qui feront rire le public des cabarets munichois jusqu'à la seconde guerre mondiale, pourfendant le bon sens petit bourgeois.

Après avoir connu la gloire, Valentin essuie échec, déprime et maladie (asthme). Durant la guerre, les nazis lui reprochent de «mettre en avant toute la misère du monde» et censurent son oeuvre cinématographique.

En 1942, Valentin se réfugie à Planegg . Il écrit sa dernière pièce en 1943 («Soucis de famille»).

Après la guerre, Valentin tente un come-back à Munich mais le public n'est plus sensible à son humour.

Le 9 février 1948, Karl Valentin épuisé, ruiné et presque oublié s'éteint. Il repose depuis au petit cimetière de Planegg.



Ben oui!

Distribution

Mise en scène

Fabrice Schillaci

Dan Keschön

Assistant à la mise en scène

Richard Clément

Oskar Toffel

Distribution

Albert Bouillon

Mich Troll

Richard Clément

Oskar Toffel

Christine Flore

Helga Loppe

Jules Gouverneur

Kurt Meibone

Véronique Guébels

Olga Barit

Cathy Molitor

Karl Scher

Stéphane Lesoin

Klaus Imperatiev

Mireille FAFRA

Bert Halors



Cathy

Albert, Véronique, Stéphane, Christine, Richard, Jules



Ben oui!

La technique

Régie son

Raymond Louppe 57 ans

Jeremy Blüfor

Création lumière

Jacques Renaudin 42 ans

Yves Anouzeblouir

Costumes

Coiffures

Maquillages

Françoise Connrot 64 ans

Farah Paupière

Décors

Travail collectif

Référence discographique

Comedian Harmonists

Affiche

Bernadette Soetens

Copyright Photos

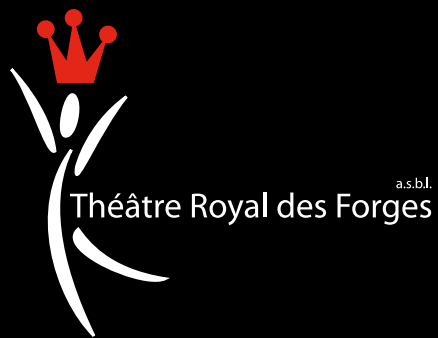
CG, Dominique Gaul

Raymond

Jacques



Françoise



Infos

Siège social

T.R.F.

Salle «Le Foyer»

6, place Saint Etienne

B-6723 HABAY-LA-VIEILLE

Consultez notre site internet

www.theatre-royal-des-forges.be

Pour tout autre renseignement

contactez notre président

ou envoyez un courriel à

info@theatre-royal-des-forges.be

Raymond Louppe, président

chemin de la Goutaine, 18

B-6720 Habay-la-Neuve

GSM: +32 478 50 60