

Le  Théâtre **Royal** des Forges a.s.b.l. présente
Habay-la-Vieille

M O I N S 2

Une comédie de Samuel BENCHETRIT



Mise en scène de
Fabrice SCHILLACI

Dossier de presse



MOINS DEUX

C'est l'aventure épatante de deux chenapans septuagénaires, petits poucets dans leurs pyjamas d'hôpital... Hôpital d'où ils fuguent pour entreprendre une promenade insolite, une épopée sarcastique et drôle, ponctuée de péripéties surprenantes : le long d'une route, dans un appartement, dans une salle des fêtes, au détour d'un canal, dans une maternité, sur un plateau de théâtre...

Aux spectateurs de les accompagner avec plaisir et émotion !



LE DÉCOR... LES PERSONNAGES...

Le décor ne s'impose pas ! Quelques touches de réalité suffisent pour aller à l'essentiel... Une succession d'environnements, tantôt confinés et oppressants, tantôt vastes, souvent vides, déserts ou désertés...

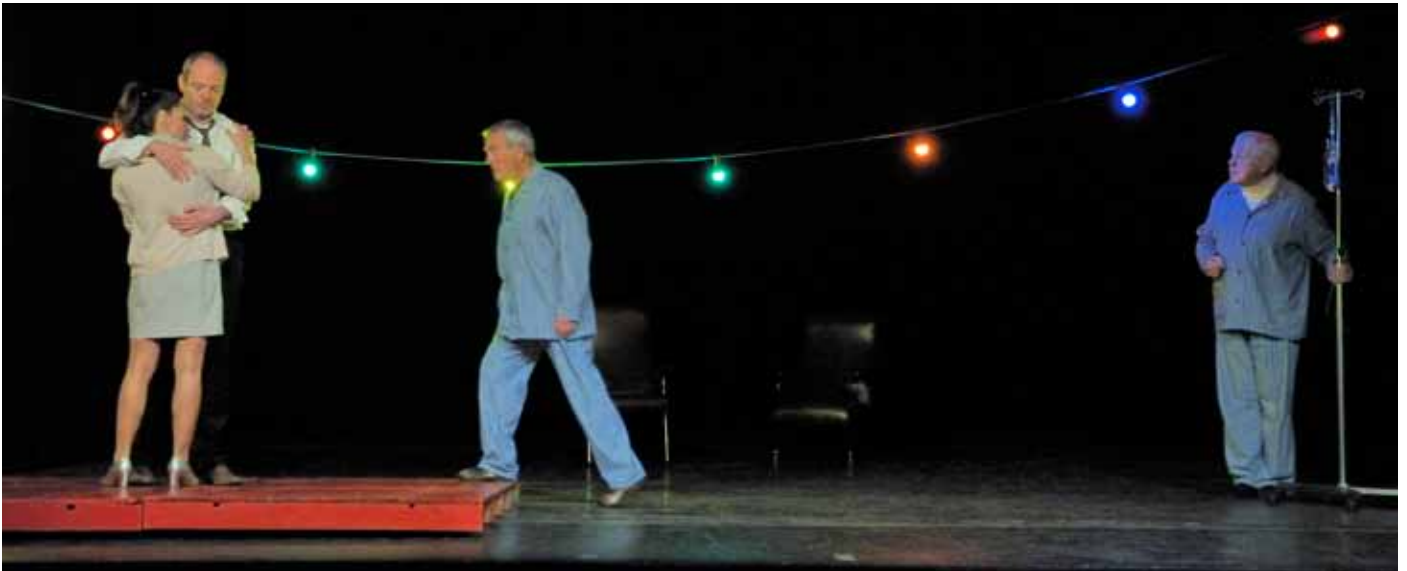
Voilà donc des comédiens obligés de jouer « à nu », avec détachement : fragilité des choses, fragilité des êtres...

Perdus dans ces lieux, les personnages en quête de rencontres, cherchent des refuges pour nouer quelques liens, ne fut-ce que pour un bref instant...

Moments éphémères de solitudes brisées pour des êtres fragilisés...

Besoin de l'autre, même dans le silence : vivre heureux, en marge du drame...

Carpe diem ! Jouir du temps présent !

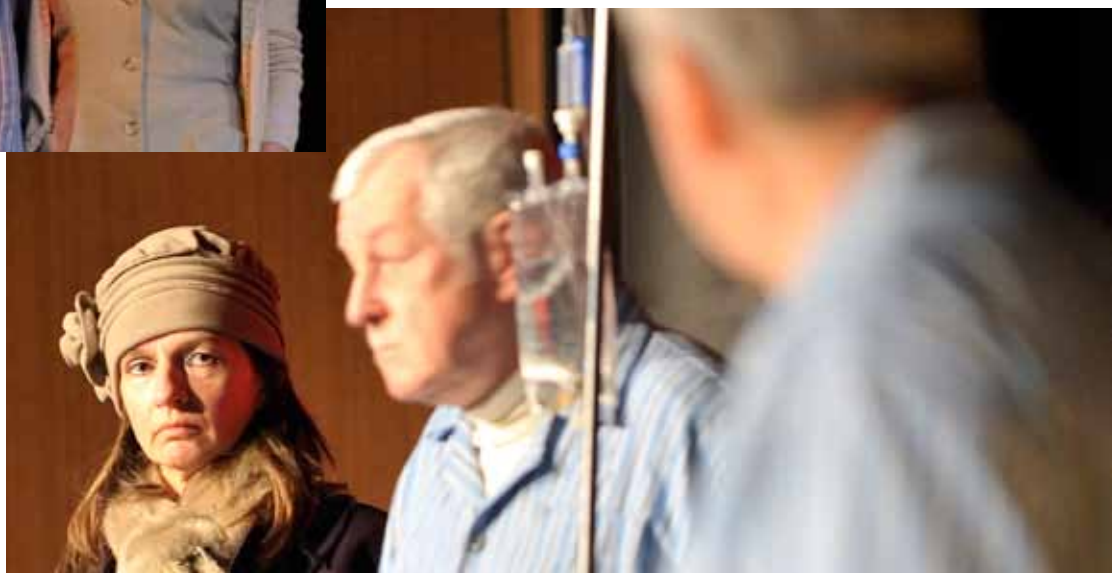


LA SIGNATURE « BENCHETRIT »...

Un théâtre un brin cynique, un peu mélancolique, souvent drôle, émouvant, toujours tendre...

Un théâtre qui flirte avec l'amitié, avec l'amour et qui, même s'il parle de maladie et de mort, procure un réel sentiment de bonheur, bonheur simple, jamais excessif...

Une écriture tellement forte par sa simplicité !





Moins 2 c'est l'histoire de deux hommes condamnés par la maladie, qui à l'heure du grand saut revisitent leur passé pour trouver la paix, sinon un sens à leurs vies chaotiques et cabossées. Nos deux vieillards fuient l'hôpital mouvoir comme deux enfants fugueurs et partent à l'aventure à travers des chemins de traverses. Ils se heurteront sur la route aux fantômes du passé et chacune de ces rencontres insolites constituera une pièce maîtresse du puzzle de leur mémoire enfouie.

Rédemption ? Peut-être. Réconciliation certainement.

La pièce est, comme dit l'un des personnages, une invitation à imaginer autre chose, comme un prétexte à foutre le camp d'ici.

Et le théâtre de Benchetrit nous offre la possibilité de fuir cette réalité étouffée, étouffante pour respirer le temps d'un spectacle un air doux et régénérateur.

Quel meilleur endroit que la scène pour se rire de la mort et de la souffrance !

Moins 2 est un hymne rieur à la vie où l'humour et le drame s'entrechoquent comme deux toupies qui joueraient du bassin.

Moins 2 fait partie de ces pièces qu'il faut laisser respirer. C'est ce que je me suis efforcé de faire, en m'appuyant sur le talent et l'intuition des comédiens. Dans un dispositif sobre et mobile, nos deux protagonistes traversent les lieux et les situations comme deux vieux clowns éclairant la piste de leur lanterne.

Nos deux intrus prennent la scène pour notre plus grand plaisir se révélant à eux-mêmes et aux spectateurs avec la verve, l'humour décomplexé et la séduction des grands acteurs.

Fabrice Schillaci



Le Théâtre Royal des Forges (T.R.F.) de Habay-la-Vieille a vu le jour en 1945. Le T.R.F. est ainsi actif depuis plus de 65 ans avec une volonté d'animation théâtrale accessible au plus grand nombre.

Ces dernières années, sous la houlette de metteurs en scène comme Fabrice Schillaci, Richard Clément et Sarah Antoine, la troupe est passée à la vitesse supérieure en exportant ses spectacles hors des frontières et en participant à de nombreux festivals de renommée internationale («Théatra» à Saint-Louis, «Continents Comédiens» à Rouen ou «L'humour en poche» à Villers-les-Nancy, entre autres).

Depuis 2003, la compagnie a été sélectionnée 5 fois en finale du Trophée Royal organisé par la FNCD qui réunit à Bruxelles les 4 meilleurs spectacles d'amateurs de la saison avec à la clé la victoire en 2003; le prix de la SACD en 2005 et 2007; la médaille d'argent, le prix des meilleurs éclairages et de la meilleure scénographie en 2009; la médaille d'argent et le prix de la meilleure mise en scène en 2012.

La troupe aborde des auteurs du répertoire comme Labiche, Goldoni, Feydeau ou Molière, mais également des auteurs contemporains comme Wajdi Mouawad, Guy Foissy, Jean-Claude Grumberg ou Karl Valentin. Elle n'hésite pas à emmener son public vers des découvertes telles que Louis Calaferte et son «Roi Victor» ou le «Vatzlav» de Slawomir Mrozek.

Médaille d'argent et prix de la meilleure mise en scène (Challenge Jean et Léopold Martien) 76^e Trophée Royal de la FNCD pour La Cagnotte d'Eugène Labiche.

En résumé, le T.R.F., c'est 68 ans d'ambition et d'enthousiasme intacts au service du Spectacle Vivant.

Le metteur en scène



Né en Belgique en 1972
Nationalité Italienne
Langues : français, italien, anglais

Tél. 0033(0)628536130
fabrice.schillaci@hotmail.fr

ARTISTE INTERPRETE THEATRE

2012 René l'énervé de Jean-Michel Ribes Msc : Jean-Michel Ribes

2011 René l'énervé de Jean-Michel Ribes Msc : Jean-Michel Ribes
Théâtre du Rond-Point

2008-2010 Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis de Jean-Marie Piemme Msc : Philippe Sireuil Théâtre National de Belgique (250 représentations)
Représentations au Théâtre du Rond-Point à Paris.
Prix du Public au Festival d'Almada (Lisbonne)

2008 Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis de Jean-Marie Piemme Msc : Philippe Sireuil Théâtre National de Belgique
Participation Avignon 2008.

2009 Le Misanthrope de Molière Msc : Philippe Sireuil Théâtre National de Belgique

2007 La Forêt d'Ostrovski Msc : Philippe Sireuil Théâtre National de Belgique/Théâtre de Carouge (Genève).
Prix de la critique 2007 pour la meilleure mise en scène, et des meilleurs costumes.

2006 Zéline et Lindoro de Goldoni Msc : Jean-Claude Berutti Comédie de St Etienne/Théâtre de la Place/ Tournée en France, Belgique, Italie.
Lionceau d'or à la Biennale de Venise 2007.

2003-2005 Le dragon d'Euguéni Schwartz Msc : Axel de Booseré Théâtre National de Belgique/Compagnie Arsenic (220 représentations)
Sélectionné au Festival d'Avignon (IN) 2003
Prix du meilleur spectacle de la Communauté Française de Belgique.

2003 Comment les trous viennent au fromage ? Cabaret (Brecht/Eisler) Msc : Patrick Bebi Compagnie K.Cendres /direction musicale et chants de Dirk Vandran (spécialiste international du chant brechtien)/
Création au Festival de Liège (Belgique).

2002 Gaspard de Peter Handke Msc : Isabelle Gyselinx Théâtre de la Place de Liège/compagnie Paf le chien

2000-2001 Une soirée sans histoires de la Compagnie Arsenic Msc : Axel de Booseré Théâtre National de Belgique/Compagnie Arsenic
Prix du meilleur spectacle jeune compagnie/Belgique.

1998-2000 Les fourberies de Scapin de Molière Msc : Matthias Simons Théâtre National de Belgique (200 représentations)

1998-2000 Toute la beauté du monde création collective de la compagnie des Ateliers de la Colline Msc : Jean Lambert (Liège)

1997-1998 Paf le chien création collective de la compagnie Paf le chien homonyme Msc : Isabelle Gyselinx Théâtre de la Place de Liège/Théâtre Océan Nord Bruxelles

1996-1997 Le plaisant voyage de Auteurs du siècle d'or espagnol Msc : Nathalie Maugher, Lorent Wanson, Isabelle Gyselinx, Frédéric Neige, Jean-Louis Collinet ; Max Parfondry Théâtre de la Place de Liège.

1995 La comédie sans titre de Ruzzante Msc : Françoise Bloch Théâtre de la Place de Liège.

METTEUR EN SCENE

2012 La cagnotte de Labiche TRF (Belgique)
Prix de la meilleure mise en scène

2008 Tombé du ciel de Fabrice Schillaci et Emmanuel Dabbous Guichet Montparnasse (Paris)

2006 Ben oui de Karl Valentin TRF

2005 La Comédie Médicale (ou Le Médecin Malgré Lui) de Molière TRF

2004 L'Atelier de Jean-Claude Grumberg TRF

2003 L'Hôtel du libre échange de Feydeau TRF

Trophée Royal meilleur spectacle et Prix de la meilleure mise en scène
2002 K. une création inspirée du roman « Le Procès » de Kafka Théâtre Océan Nord (Bruxelles)

2002 Patchwork Karlvalentinesque de Karl Valentin TRF

2001 L'Avare de Molière TRF

2000 Scènes de Vie de Tchekhov TRF

ARTISTE INTERPRETE CINEMA

2005 Cowboy Réal: Benoît Mariage

2004 Mourir un peu Réal : Jeanne Gottesdiener.

2003 Tu vuo fa l'americano Réal : Arkaitz Pardo y Sevilla.

REALISATEUR CINEMA

2009 TRAC court-métrage 17 min. Graces artcooking <https://vimeo.com/41773911>

2012 Dernier entretien court-métrage 10 min. Le Rideau Déchiré Productions

PEDAGOGIE

2010 Création d'un stage « Mettez votre parole en jeu »

2009 Master class dispensée au Festival de la jeune création contemporaine Puteaux

1998 -2003 Assistant et chargé de cours en art dramatique au Conservatoire Royal de Liège

1993-2003 Divers ateliers et stages dispensés en milieu scolaire et institutions théâtrales.

FORMATION

Premier prix en du Conservatoire Royal de Liège (Belgique)

Master en art dramatique (La plus grande distinctio) dans les classes de Max Parfondry et Jacques Delcuvellerie.

Ecole internationale de l'acteur comique dirigée par Antonio Fava (Italie).

Studio Pygmalion (Paris)

Chant brechtien sous la direction de Dirk Vandran (spécialiste international du chant brechtien)

Cours de chant avec Christine Spranger



Né en 1973 d'un milieu modeste - père serrurier, d'origine juive, et mère gitane - Samuel Benchetrit se lance dès quinze ans dans la vie professionnelle.

Malgré son jeune âge, il peut se targuer, au cinéma, comme au théâtre, comme en littérature ^(), de quelques productions majeures.*

Remarqué par ses premiers courts-métrages ^(), il affirme aussi ses qualités de réalisateur par 3 longs-métrages ^(*)...*

Son théâtre portera l'empreinte Trintignant - Jean-Louis et sa fille Marie (laquelle deviendra son épouse et lui donnera un fils, Jules) :

- **1999** : il les met en scène dans *Poèmes à Lou*.
- **2001** : avec eux aussi, il monte *Comédie sur un quai de gare*, pièce pour laquelle il reçoit le « Molière du meilleur auteur francophone ».
- **2005** : il monte lui-même *Moins 2* et met en scène Jean-Louis Trintignant, Roger Dumas, deux monstres sacrés, brillamment encadrés par Valérie Crouzet et Manuel Durand **Moins 2** triomphera à Paris, en Suisse, en Belgique...



- (*1) - 1995 : *Saint-Valentin*
- 2000 : *Nouvelle de la Tour L*

- (*2) - 2003 : *Janis et John*
- 2008 : *J'ai toujours rêvé d'être un gangster*
- 2011 : *Chez Gino*

- (*3) - 2000 : *Récit d'un branleur*
- 2005 : *Le temps des tours*
(premier volume des *Chroniques de l'asphalte*)
- 2009 : *Le cœur en dehors*





copyright des photos : Dominique Gaul

Avec :

Richard CLÉMENT

Jules GOUVERNEUR

Stéphane LESOIN

Cathy MOLITOR

Lumières : Véronique GUÉBELS

Son : Raymond LOUPPE

Photographies : Dominique GAUL

Mise en scène : Fabrice SCHILLACI



*Visitez notre site internet pour en savoir plus :
www.theatre-royal-des-forges.be*

email info@theatre-royal-des-forges.be

Réalisé avec l'aide de la Communauté française - Service du Théâtre



CULTURE
DIFFUSION DES ARTS
DE LA SCÈNE

